

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

ВНЕМУЗЕЙНЫЕ ВЫСТАВКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очная, заочная)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Внемuseumные выставки

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Кандидат культурологии, доцент
кафедры кино и современного искусства

Е.А. Карцева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры кино и современного искусства

№ 10 от 21.06.2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - показать практические современные возможности для проведения выставок вне традиционных музейных пространств

Задачи дисциплины: познакомить с адаптацией музейно-выставочной деятельности к особенностям неспециализированных пространств;
освоить особенности планирования выставочной деятельности в меняющихся социокультурных условиях, требующих освоения неспециализированных пространств;
перейти от теоретического обоснования внемузейной выставочной деятельности как способа пропаганды культуры к практическим навыкам по организации такой деятельности в новых условиях.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПКО-6 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПКО-6.1 знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности	Знать: Основные принципы экспозиционно-выставочной деятельности в современных условиях Уметь: Специфицировать экспозиционно-выставочную деятельность в зависимости от пространственных и социокультурных условий Владеть: Навыками обоснования экспозиционно-выставочной деятельности как формы культурной занятости
	ПКО-6.2 знать классификацию выставок и экспозиций	Знать: Основные виды выставок и экспозиций в современном мире Уметь: Определять классификационные признаки конкретной выставки или экспозиции Владеть: Инструментами корректной классификации новых и экспериментальных выставок и экспозиций.
	ПКО-6.3 знать перечень проектной документации и её структуру	Знать: Виды и содержательные особенности проектных документов Уметь: Использовать проектную документацию при планировании и организации проекта Владеть: Навыками работы с нормативами документации и

		правильного использования документального регулирования в проектной деятельности
	ПКО-6.4 знать этапы научного проектирования экспозиций	Знать: Специфику современного научного подхода к проектированию экспозиций Уметь: Определять содержание и нормоприменение на каждом из этапов проектирования Владеть: Навыками построения проекта в соответствии с утвержденными этапами работы
	ПКО-6.5 знать методы построения экспозиции и экспозиционные приёмы	Знать: Нормы методического построения экспозиции в соответствии с современными требованиями Уметь: Применять современные экспозиционные приемы при разработке внемузейной выставки Владеть: Практическими навыками адаптации экспозиций при проведении внемузейных выставок

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Внемузейные выставки» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Выставка в пространстве культуры: традиции и инновации.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 54 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная				Промежуточная аттестация		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	Практические	Лабораторные			
	Раздел 1. История внемузейной выставочной деятельности	8	6	6				9	устный опрос
	Раздел 2. Специфика современных внемузейных выставок	8	6	8				9	устный опрос
	Раздел 3. Работа с пространством вне музея	8	6	8				9	устный опрос
	Раздел 4. Работа с посетителями вне музея	8	6	8				9	устный опрос
	экзамен	8					18		устный опрос и защита проекта.
	итого:		24	30			18	36	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Раздел 1. История внемузейной выставочной деятельности	<p>Историческая спецификация пространств как выставочных или музейных</p> <p>Музей под открытым небом как форма внемузейной экспозиции</p> <p>Музей как место пересечения искусства, политики и бизнеса. Институциональное курирование буржуазного типа. 1-я и 2-я волна институциональной критики - институциональные условия существования искусства, галерейная и музейная форма потребления искусства подвергаются художниками активной критике.</p> <p>Новый институционализм как альтернативная модель музейного менеджмента и выставочного курирования в момент возрастающей корпоративизации художественных институций.</p> <p>Процесс относительно быстрого поглощения критики институциями и формирования нового способа коммуникации между художником и институциями. Институциональная критика как норма работы современного музейного куратора.</p> <p>Постколониальные музеи как новые типы организации пространства вне музейного учреждения колониального типа</p>
	Раздел 2. Специфика современных внемузейных выставок	<p>Переход от представления музея как исследовательского учреждения к учреждениям музейного типа / культурным центрам</p> <p>выход музея из вакуума в городское пространство</p> <p>Эффект билтбао, яркий архитектурный облик создающий контекст для восприятия искусства, развитие территории, привлечение туристов</p> <p>Тенденции музейной архитектуры</p> <p>адаптированность здания к ландшафту или городской среде</p> <p>использование экологичных материалов</p> <p>материализация идеи создания музея или его собрания</p> <p>образование музейных кластеров</p> <p>миграция из центра в спальные районы</p>
	Раздел 3. Работа с пространством вне музея	<p>Понятия интервенции и городской среды</p> <p>Дискуссии в современной урбанистике об интервенциях</p> <p>Стратегии интервенции, диалога и мирного сосуществования классики и современного искусства во внемузейной выставке.</p> <p>Специфика кураторского исследования городского пространства.</p>

		Специфика музеефикации современности, например, спальных районов
	Раздел 4. Работа с посетителями вне музея	Современные социологические исследования музейной и внемузейной публички. Активизация зрителя как подлинного субъекта творчества в музейной коммуникации, построенной на диалогическом общении. Гендерное кураторство. Музей как пространство легитимизации интересов различных социальных групп.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. История внемузейной выставочной деятельности	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов и материалов Сети Интернет Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Раздел 2. Специфика современных внемузейных выставок	Лекция 2. Семинар 2. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов и материалов Сети Интернет Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Раздел 3. Работа с пространством вне музея	Лекция 3. Семинар 3. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов и материалов Сети Интернет Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Раздел 4. Работа с посетителями вне музея	Лекция 4. Семинар 4. Самостоятельная	Лекция с использованием видеоматериалов и материалов Сети Интернет Развернутая беседа с обсуждением

		работа	доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
--	--	--------	---

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа или устный опрос (темы 1-2)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа или устный опрос (темы 3-4)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (устный опрос и защита доклада)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач

		<p>профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p>

		<p>стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
--	--	--

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы по курсу

1. Историческая спецификация пространств как выставочных или музейных
2. Музей под открытым небом как форма немuseumной экспозиции
3. Музей как место пересечения искусства, политики и бизнеса. Институциональное курирование буржуазного типа. 1-я и 2-я волна институциональной критики - институциональные условия существования искусства, галерейная и музейная форма потребления искусства подвергаются художниками активной критике.
4. Новый институционализм как альтернативная модель музейного менеджмента и выставочного курирования в момент возрастающей корпоративизации художественных институций.
5. Процесс относительно быстрого поглощения критики институциями и формирования нового способа коммуникации между художником и институциями. Институциональная критика как норма работы современного музейного куратора.
6. Постколониальные музеи как новые типы организации пространства вне музейного учреждения колониального типа
7. Переход от представления музея как исследовательского учреждения к учреждениям музейного типа / культурным центрам
8. выход музея из вакуума в городское пространство
9. Эффект билтбао, яркий архитектурный облик создающий контекст для восприятия искусства, развитие территории, привлечение туристов
10. Тенденции музейной архитектуры
11. адаптированность здания к ландшафту или городской среде
12. использование экологических материалов
13. материализация идеи создания музея или его собрания
14. образование музейных кластеров
15. миграция из центра в спальные районы
16. Понятия интервенции и городской среды
17. Дискуссии в современной урбанистике об интервенциях
18. Стратегии интервенции, диалога и мирного сосуществования классики и современного искусства во немuseumной выставке.
19. Специфика кураторского исследования городского пространства.
20. Специфика музеефикации современности, например, спальных районов
21. Современные социологические исследования музейной и немuseumной публичности.
22. Активизация зрителя как подлинного субъекта творчества в музейной коммуникации, построенной на диалогическом общении.
23. Гендерное кураторство. Музей как пространство легитимизации интересов различных социальных групп.

Темы для докладов

Анализ одной из внемузейных выставок (список выставок утверждается в соответствии с текущим состоянием выставочной деятельности в городе)

Требования для доклада:

Критический анализ принятых решений

Сравнение с мировым опытом

Демонстрация фотографий и видеофрагментов в слайд-презентации

Подробные выводы и оценка данных решений

Конкретные предложения по улучшению порядка проведения внемузейных выставок

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

основная

Культурное наследие и музей в XXI веке : учебное пособие : направление 51.04.04

Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / [Балаш А. Н. и др. ; ред. Е. Н. Мастеница ; ред.-сост. А. Н. Балаш] ; М-во культуры Рос. Федерации, С.-Петерб. гос. ин-т культуры, Фак. мировой культуры, Каф. музееведения. - Санкт-Петербург : СПбГИК, 2018. - 247 с.

Воображаемый музей / Филипп Даверио ; [перевод: Ирина Волкова и Мария Челинцева]. - Москва : Слово/ Slovo, 2018. - 356, [1] с. : цв. ил. ; 25 см. - Пер. изд.: Il museo immaginato / Philippe Daverio (Milano : Rizzoli, 2017). - Доп. тит. л. ориг. итал.

дополнительная

Чувствительность в литературе, искусстве, культуре конца XVIII - XIX века : по материалам Международной научной конференции, 25-27 апреля 2016 года : к 250-летию Н. М. Карамзина, к 250-летию В. Л. Пушкина / Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького РАН, Гос. музей А. С. Пушкина ; [редкол.: Н. И. Михайлова и др.]. - Москва : ИМЛИ РАН, 2016. - 247 с. ; 22 см

Профессия - музей. Вып. 2 : Военные письма В. Я. Курбатова, 1942-1944 / Гос. музей истории Санкт-Петербурга ; редкол.: А. Н. Колякин [и др.]. - Санкт-Петербург : Гос. музей истории Санкт-Петербурга, 2016. - 132, [1] с., [8] л. ил.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сайт архитектура www.archi.ru

Портал Пинтерест www.pinterest.com

Сайт Центра Гараж www.garage.ru

Журнал Искусство <http://iskusstvo-info.ru>

Проекты изображений и текстов Гугл scholar.google.ru

Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press

	ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультимедийная аудитория со всем необходимым оборудованием для демонстрации и совместной работы. Оборудование включает в себя:

Индивидуальные компьютерные места.

Проектор или интерактивный экран.

Подключение к Сети для коллаборации.

Возможность подключения индивидуальных устройств участников.

Перечень ПО

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

● для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

● для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

● для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

● для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

● для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. История внемузейной выставочной деятельности

Проблемы для обсуждения:

1. Музей повсюду? Как отличить музейное от немuseumного
2. Ситуативный музей и трансформации музейных пространств

Тема 2. Специфика современных внемузейных выставок

Проблемы для обсуждения:

1. Экспансия музеев в современное городское и природное пространства
2. Виртуальная выставка как вариант внемузейной выставки

Тема 3. Работа с пространством вне музея

Проблемы для обсуждения:

1. Культура памяти, политика памяти и музейфикация новых пространств
2. Музейная политика страны и перспективы музейфикации отдельных объектов

Тема 4. Работа с посетителями вне музея

Проблемы для обсуждения:

1. Возможности современных информационных ресурсов и социальных сетей
2. Этика работы с посетителями

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины - показать практические современные возможности для проведения выставок вне традиционных музейных пространств

Задачи дисциплины:

познакомить с адаптацией музейно-выставочной деятельности к особенностям неспециализированных пространств;

освоить особенности планирования выставочной деятельности в меняющихся социокультурных условиях, требующих освоения неспециализированных пространств;

перейти от теоретического обоснования внемузейной выставочной деятельности как способа пропаганды культуры к практическим навыкам по организации такой деятельности в новых условиях.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПКО-6.1: знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности

ПКО-6.2: знать классификацию выставок и экспозиций

ПКО-6.3: знать перечень проектной документации и её структуру

ПКО-6.4: знать этапы научного проектирования экспозиций

ПКО-6.5: знать методы построения экспозиции и экспозиционные приёмы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Основные принципы экспозиционно-выставочной деятельности в современных условиях. Основные виды выставок и экспозиций в современном мире. Виды и содержательные особенности проектных документов. Специфику современного научного подхода к проектированию экспозиций. Нормы методического построения экспозиции в соответствии с современными требованиями

Уметь: Специфицировать экспозиционно-выставочную деятельность в зависимости от пространственных и социокультурных условий. Определять классификационные признаки конкретной выставки или экспозиции. Использовать проектную документацию при планировании и организации проекта. Определять содержание и нормоприменение на каждом из этапов проектирования. Применять современные экспозиционные приемы при разработке внемузейной выставки.

Владеть: Навыками обоснования экспозиционно-выставочной деятельности как формы культурной занятости. Инструментами корректной классификации новых и экспериментальных выставок и экспозиций. Навыками работы с нормативами документации и правильного использования документального регулирования в проектной деятельности. Навыками построения проекта в соответствии с утвержденными этапами работы. Практическими навыками адаптации экспозиций при проведении внемузейных выставок

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Приложение 2

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	26.06.2020	№15

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)**Структура дисциплины для заочной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 77 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				го-чая аттестация	го-тель-ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические	Лабораторные			
	Раздел 1. История внемузейной выставочной деятельности	5	4	4				15	устный опрос
	Раздел 2. Специфика современных внемузейных выставок	5	2	5				25	устный опрос
	Раздел 3. Работа с пространством вне музея	5	2	4				15	устный опрос
	Раздел 4. Работа с посетителями вне музея	5	2	5				22	устный опрос
	экзамен	5					9		устный опрос и защита проекта.
	итого:		10	18			9	77	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное